



# Itiberê Orchestra Família France-Brésil

Orchestre franco-brésilien sous la direction d'Itiberê Zwarg  
Tournée Brésil 2024

*teaser projet tournée Brésil*

*EPK album LIVE à PARIS*

*cliquez ci-dessous*



## Sommaire

- 03 Présentation et genèse du projet
- 04 Itiberê Zwarg
- 05 **2024** : l'Orquestra Família da França-Brasil
- 06 Un orchestre inédit
- 07 Les musiciens de l'orchestre
- 08 **musica universal** ?
- 09 Pédagogie
- 10 "A sementeira de som"
- 11 Retroplanning de production
- 12 Notes sur la co-production
- 13 Vidéos et liens
- 14 Discographie Itiberê Zwarg
- 15 Contacts
- 16 Annexes

*"Ce qui va arriver est toujours inattendu... Pour qui sent les choses, comme nous les sentons, ce qui va arriver, une surprise pour le public, et qui justement n'est pas la chose attendue, tout le monde sait que ce sera très bon."*

Hermeto Pascoal sur le projet Itiberê Orchestra Família-France, loges Sons d'Hiver Maison Alfort  
(4/02/20)



## Présentation et genèse du projet

L'Orchestra Familia da França est un orchestre qui réunit des musiciens français et brésiliens sous la direction d'**Itiberê Zwarg**.

Conçu en pleine pandémie des deux côtés de l'Atlantique par Itiberê et le saxophoniste français **Benoît Crauste**, l'Orchestra Familia da França est un projet de musique instrumentale unique dont la première a eu lieu à Paris en janvier 2022.

L'orchestre est composé de musiciens chevronnés, réunit autour d'un répertoire de création original composé par le Maestro Itiberê Zwarg. L'orchestre défend une musique d'excellence et d'**innovation** et réalise le rêve d'un **échange culturel fort**, symbole vivant de l'amitié **entre la France et le Brésil**.

Itiberê est un multi-instrumentiste, arrangeur, compositeur, professeur et chef d'orchestre brésilien. Depuis 1978, il est connu comme le bassiste et principal complice de l'une des figures les plus prolifiques de la musique brésilienne, le génial inventeur de la *musica universal* (voir p5), **Hermeto Pascoal**.

Itiberê était accompagné de son fils **Ajurinã** - batteur de Hermeto Pascoal & Grupo - et de sa fille **Mariana**, autiste, pour diriger 19 talentueux instrumentistes parisiens.

Le projet a été organisé par l'école de musique Edim avec le soutien du festival Sons d'Hiver, de l'AFDAS, du Théâtre Jacques Carat, d'Anis Gras, de la SPEDIDAM et du CD 94.

L'orchestre a répété un répertoire composé et arrangé pour l'occasion lors d'une résidence de 15 jours à l'issue de laquelle le groupe s'est produit à Anis Gras puis au festival Sons d'Hiver le 5 février 2022 avec la participation exceptionnelle d'**Hamilton de Holanda** et de **Chano Domingues**.

Les concerts ont été enregistrés et un disque "**live à Paris**" de l'orchestre, produit par le label **TUI TUI**, sortira le 2 février 2024 (TuiTui/Inoui distribution).

Projet d'échange culturel musical ambitieux, dirigé par l'un des esprits les plus brillants de la musique instrumentale brésilienne, l'Orchestra Familia da França s'inscrit dans la tradition des grands orchestres dirigés par Itiberê depuis le début des années 2000.

L'orchestre a permis aux musiciens, au long d'un intense processus créatif, de se **former** aux perspectives innovantes de la Musica Universal de les diffuser à une large audience.

Cette expérience a rencontré un fort écho auprès du public et tissé de puissants liens humains et musicaux.

**Après une première phase en France, le projet se tourne désormais vers une seconde phase, au Brésil en octobre/novembre 2024.**

Cliquez



Itiberê Zwarg

## Itiberê Zwarg

Depuis des décennies, Itiberê parcourt les plus grandes scènes et les plus grands festivals du monde au sein du légendaire groupe **Hermeto Pascoal e Grupo**, la France étant l'un des pays, hors Brésil, où le groupe s'est le plus produit jusqu'à aujourd'hui.

Bassiste historique, disciple et principal collaborateur d'Hermeto Pascoal, il est **considéré comme l'un des grands artisans du renouveau de la musique instrumentale brésilienne.**

Depuis 1977, les deux artistes ont étroitement collaboré à l'émergence d'un nouveau courant, d'un nouveau « son », étudié par des musiciens et des musicologues du monde entier sous le nom de **musica universal**, langage musical original dont les racines puisent dans les folklores du Brésil, le jazz et toutes les formes et les styles qui se prêtent à son inspiration libre et sans limites.

Ensemble avec le « Grupo », ils ont enregistré plus d'une dizaine d'albums majeurs, gagné de multiples Grammy Awards et voyagé aux quatre coins de la planète.

Depuis 1999, il mène en parallèle une carrière sous son propre nom, apportant une large contribution à l'histoire et au répertoire de la musica universal avec de nombreuses productions.

Hermeto Pascoal et Itiberê Zwarg : cliquez !



Hermeto Pascoal et Itiberê Zwarg, Bairro Jabur, Rio de Janeiro

## 2024 : Itiberê Orquestra Família França-Brasil

« Itiberê Orquestra Família França-Brasil » est un projet de coopération artistique transatlantique unique, qui a pour mission intrinsèque de promouvoir la **création**, les **échanges culturels** et de favoriser la **formation** de jeunes musiciens.

Vingt-trois musiciens seront de nouveau présents pour composer cet orchestre transatlantique inédit, avec 13 Français et 10 Brésiliens.

Cette phase brésilienne se déploiera autour de trois axes principaux : la **création** et la répétition d'un nouveau répertoire, la **diffusion** de ce spectacle et l'**échange** avec des jeunes artistes.

La résidence artistique, basée à Alambari, sera un véritable laboratoire de création et d'échanges artistiques. Pendant neuf jours, des musiciens brésiliens et français partageront leurs univers et pratiques artistiques, collaboreront à la création d'un nouveau répertoire et perfectionneront leurs compétences techniques; le tout en immersion au studio **Gargolândia**, studio renommé d'enregistrement et de résidence aux nombreuses références (Hermeto Pascoal, Itiberê Zwarg, Chico César, Vanessa Moreno etc...). Situé à 2h de São Paulo en pleine nature, Gargolândia dispose de toutes les facilités l'hébergement nécessaires *in situ*.

Le répertoire là-bas créé sera enregistré dans le studio et par la suite joué dans quatre concerts dans le Sud-Est du Brésil (Belo Horizonte, Niterói, Rio de Janeiro et São Paulo), dans des salles prestigieuses d'une capacité minimum de 300 places. L'orchestre sera accompagné pendant toute la durée de production par 2 techniciens ingénieurs du son (Paulo Brandão et Pedro Figueiredo) collaborant aux parutions d'Itiberê de longue date et qui ont mixé le disque de l'Orchestre Français "Live à Paris" à paraître début 2024.

Un volet pédagogique accompagne cette proposition. Chaque représentation sera précédée d'un temps de transmission, sous la forme d'un atelier à destination des musiciens participants. Itiberê composera une pièce musicale sur le moment qui sera après jouée sur scène avec l'orchestre. Une expérience unique pour les apprenants d'intégrer la vie d'un orchestre professionnel en répétition et sur scène !

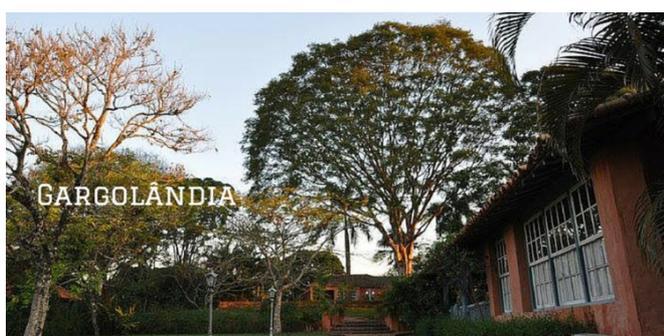
L'Itiberê Orquestra Família França-Brasil est un **projet** ambitieux de co-création, diffusion et transmission artistique **entre la France et le Brésil**.

Nous voudrions souligner que ce projet s'inscrit dans le cadre du renouveau des relations diplomatiques entre la France et le Brésil depuis les dernières élections présidentielles au Brésil. **2024 et 2025 seront une année d'échanges culturels entre le Brésil et la France** à l'initiative **Ministère des affaires étrangères Français et du Ministère de la culture brésilien**.

A ce titre le projet a reçu le soutien de la part de ce dernier avec l'inscription du projet à la Loi Rouanet d'exemption fiscale sous le n°**PRONAC 403206**.

Nous sommes à ce titre déjà en train de préparer et de promouvoir d'autres activités d'échange pour participer et collaborer à cette célébration, dans une **optique de diffusion retour en France à l'été 2025** en partenariat avec l'agence de booking **AKAMU**.

*Studio Gargolândia est situé à Alambari en pleine nature à 2h30 de la ville de Sao Paulo*



## Un orchestre inédit

L'orchestre inclut certains des meilleurs talents de la scène instrumentale parisienne et brésilienne, talents dont la plupart sont aussi leader de leur propre groupe.

L'orchestration privilégie la transversalité entre les styles - jazz, classique et musique contemporaine - permettant l'expression harmonieuse des influences et des timbres si propres à la *musica universal*. Le groupe comprend une chanteuse, une section saxophones, trombones, trompettes, flûtes, une section rythmique et l'ajout notable d'un quatuor à cordes classique et d'un accordéon.

Le répertoire, au nouvel accent, composé spécifiquement pour ce projet, est librement inspiré de l'univers musical Français.

Itiberê y livre ses impressions perçues lors de ses innombrables tournées en France avec Hermeto Pascoal & Grupo (depuis 1979). *Brilho do Sol à Juan les Pins, Annecy, La fête de Gaulois, Gare du Nord*, sont autant d'images musicales où brille son regard de brésilien sur notre pays.

L'Orquestra Familia est composé de musiciens professionnels actifs sur scène ainsi que dans l'enseignement.

Ils sont pour la plupart issus de l'Edim et du conservatoire national supérieur de musique de Paris et du côté brésilien issus du creuset engendré par Itiberê et Hermeto Pascoal.

Comme il le démontre à travers ses différents travaux, Itiberê a le don particulier de potentialiser les musiciens qu'il dirige, permettant à chacun de se démarquer naturellement. En révélant le meilleur de chacun, il donne à chacun la possibilité de s'exprimer à travers le collectif.

Le partage des connaissances et des expériences entre musiciens est au cœur du projet. La part belle est donnée au jeu en section tout autant qu'à l'expression des solistes.

**L'orchestre qui sera présenté en 2024 au Brésil comprendra une moitié de brésiliens, renforçant l'échange culturel inhérent au projet.**



# Les musiciens de l'Orquestra Familia França-Brasil 2024

L'orchestre présenté pour le projet de tournée au Brésil comprends 13 musiciens Français issu de l'Orchestra Familia da França originelle auxquels s'ajouteront 10 musiciens Brésiliens donnant tout son sens aux valeurs défendues par le projet.

Coté brésilien l'arrivée notable d'anciens membres des groupes précédents d'Itiberê - parmi lesquels certains talents phares de la nouvelle scène instrumentale brésilienne renforceront la cohérence musicale du projet et les partages d'expériences : Ricardo Sa Reston, Carol Panesi, Mariana Zwarg, Tiago Osorio, Diego Garbin, Rafael Batista Dos Santos...

## Line Up Itiberê Orquestra França-Brasil 13 français et 10 brésiliens/9 femmes et 15 hommes

### Chant

Sophie Rakotomalala



### Flûtes

Mariana Zwarg : flûtes, piccolo

Amina Mezaache : flûtes, piccolo



### Quatuor à cordes :

Emelyne Chirol : violon

Carol Panesi : violon

Akiko Godefroy : alto

Anne Biragnet : violoncelle



### Trompettes

Florent Hirschberger : trompette

Diego Garbin : trompette

Brésilienne en cours de contractation :  
trompette



### Saxophones

Benoît Crauste : alto sax, soprano

Rafael Batista Dos Santos : alto sax, flûte

Thibaut Merle : ténor sax, clarinette, flûte

Philippe Lopes de Sà : ténor sax, sop, clarinette

Renan Richard : bariton sax



### Trombones

William Becuwe : trombone

Michel Berelowitch : trombone

Tiago Osorio : Tuba



### Section rythmique

Vincent Jacqz : piano, claviers

Ricardo Sà Reston : basse

Ajurina Zwarg : batterie, percussions

Pedro Francisco : accordéon, percussions,  
xylophone



Direction musicale, claviers, basse,  
composition

Itiberê Zwarg



## *musica universal*

« *La musica universal est une intégration de tous les styles et tendances musicales, sans préconçu atteignant les gens du monde entier par le cœur.* » Itiberê Zwarg

Terme et courant musical lancé par Hermeto Pascoal dans une tentative de définir sa propre musique, la musica universal est une philosophie, un langage musical à part entière. Affirmation d'un art pétri des multiples impressions reçues du monde, la musica universal intègre – dans un tropisme anthropophagique typiquement brésilien – les influences du monde entier, n'ayant de cesse de les réinventer avec une fraîcheur déconcertante.

Avec une approche polyharmonique et polyrythmique, défiant les genres de tous les styles musicaux, la musica universal se joue des frontières. Univers poétique à la prodigalité luxuriante, elle plonge ses racines dans la terre du Brésil, accumule rythmes inouïs, bouscule les tonalités, et puise à l'envie dans les musiques du monde, le jazz, le classique, les musiques folkloriques et l'écoute de la nature.

« *Avec une capacité à voir et à entendre la musique dans tous les sons, la musica universal est une musique qui, tout en étant complexe en harmonie et en rythme, manifeste une essence de pure nature rarement trouvée dans la musique instrumentale* », (livret *Pedra do Espia*, Far Out Recordings -2018).

La musica universal revendique une approche naturelle et libre de la musique, faisant fi des frontières entre savant et populaire pour stimuler sa propre universalité thématique.

*cliquer, écouter l'Orquestra Familia Sons d'Hiver 2022*



*Hermeto Pascoal & Grupo, années 1980.*

## PEDAGOGIE

Itiberê est bien connu au Brésil pour être le passeur, le grand pédagogue de la *musica universal*. Il est celui qui a tiré des répétitions du groupe d'Hermeto Pascoal les enseignements musicaux clefs transmis par le maître. Fort d'une longue expérience, il a forgé un langage musical propre et des méthodes pédagogiques novatrices.

Depuis plus de vingt ans, il dirige des ateliers de *musica universal* au Brésil et à travers le monde (Argentine, Suisse, Colombie, Japon, Finlande, Etats-Unis à la Manhattan School of Music de New York, en France au conservatoire CNSM de Paris, EDIM, Sons d'Hiver etc.). Les premiers ateliers débouchent dès 1999 à la formation de l' Orquestra Familia originel, composé de ses étudiants les plus talentueux.

Ces ateliers sont une école à part entière et fédèrent une communauté de musiciens dont ont émergé nombre de talentueux musiciens brésiliens.

Itiberê a développé une méthodologie didactique de composition en temps réel. Pas à pas, il élabore un thème musical en présence de musiciens qui participent à l'ensemble du processus créatif.

La transmission est orale, stimulant écoute active, concentration et mémoire des apprenants. Son approche permet la formation de groupes hétérogènes et stimule l'esprit de collaboration entre musiciens de différents niveaux.

Pour lui, c'est dans la fulgurance de l'intuition que se trouve la beauté et que réside la musique. Il insiste sur cet aspect dans sa pédagogie, encourageant ses étudiants à se défaire des a priori théoriques pour libérer leur écoute.

Avant toute chose, la musique est **l'art de l'écoute**.

### Pédagogie et actions culturelles : témoignages

Cliquer ci-dessous



Atelier dirigé par Mariana Zwarg à l'EDIM, Cachan, octobre 2019



Masterclass Sons d'Hiver d'Itiberê Zwarg - DEM Jazz, EDIM, janvier 2020

## “Sementeira de Som”

« *Vive la Musica Universal, la musique qui contribuera à l'union des peuples du monde à travers l'art, pour construire un monde meilleur, pour tous.* » Itiberê

La phrase résonne comme une mission de transmission en soi, soulignant ce qui se joue dans l'ambition de cette musique : unir par delà les styles et les idéologies les musiciens du monde.

C'est dans cet esprit que le projet *Sementeira de Som* (ensemencement du son) a vu le jour. Afin de propager l'expérience de la musica universal aux quatre coins de la planète, Itiberê diffuse, enseigne, transmet partout où cela est possible. Il dirige à Helsinki, en Finlande, le Universal Music Orchestra (UMO) avec qui il enregistre un album en 2015. En 2019, il a créé l'Orchestra Familia du Japon. Une résidence à Tokyo a été suivie d'un concert au festival Frue dans la ville de Kakegawa, et l'enregistrement live d'un album (*Scubidu*, 2021).

<https://www.youtube.com/channel/UC8OdFxAOaQ1YyEjoZ7xbOw>

cliquer et écouter



## **retroplanning de production**

1. **Préproduction** (5 mois) - 16/06/2023 au 16/10/2024

2. **Production** (16 octobre / 4 novembre 2024) :

16(mercredi)/10 **ALAMBARI**

Arrivée des artistes à São Paulo

Transport au studio Alambari - Gargolândia

17(jeudi)/10

Installation du studio - début des répétitions

18(vendredi) - 24(jeudi)/10 (6 jours)

Répétitions au studio Gargolandia (Alambari)

25(vendredi)/10

journée libre

26(samedi)/10 **SÃO PAULO**

Transport jusqu'à São Paulo -

Concert du SESC de São Paulo

27/(dimanche)/10

Atelier à São Paulo

Transport vers Belo Horizonte

28(lundi)/10 **BELO HORIZONTE**

Atelier Universal Music à Belo Horizonte Théâtre FELUMA

29(mardi)/10

Concert à Belo Horizonte Théâtre FELUMA

30(mercredi)/10 **RIO DE JANEIRO**

Transport vers Rio de Janeiro

31(jeudi)/10

Journée libre à Rio de Janeiro

01(vendredi)/11

Atelier de musique universelle et concert UNI-RIO

02(samedi)/11 **NITEROI**

Concert de l'atelier de musique universelle à Niterói : Sala Nelson Pereira dos Santos

03(dimanche)/11

Jour OFF

04(lundi)/11

Retour des musiciens chez eux

3- **Post-production** : 6 semaines du 06/11/2024 au 06/12/2024

**Durée totale du projet : 6 mois**

## PARTENAIRES ET STRUCTURES IMPLIQUEES

### Coproduction et partenaires impliqués :

EDIM, AYRES INSTITUTO, TUI TUI PRODUÇÃO, SCUBIDU (label Sr. Flavio Abreu), GARGOLÂNDIA, AMBASSADE DE FRANCE AU BRÉSIL, CRAFTUNE (éditeur Itiberê Zwarg), AKAMU (agence de booking), SPEDIDAM, ALLIANCE FRANÇAISE, INSTITUT FRANÇAIS, CNM (centre national de la musique), FUNARTE, ITAÚ RUMOS, MINISTERIO DA CULTURA DO BRASIL : projet approuvé dans le cadre de la **loi Rouanet - (Pronac n° 403206)**

#### Note sur la coproduction:

Ce projet est une véritable coopération franco-brésilienne, articulée autour de 3 structures de production : TUITUI PRODUCTION et EDIM en France, et le JOÃO AYRES INSTITUTO au Brésil.

**L'INSTITUT JOÃO AYRES** est responsable de la production exécutive, de la préparation, de la mise en forme et de l'approbation de ce projet dans le cadre de la **loi Rouanet (Pronac n° 403206)**.

Organisation à but non lucratif qui œuvre pour l'accès à la culture et la diffusion des créations artistiques depuis 2006. Basée à Belo Horizonte (Minas Gerais), l'ONG travaille en étroite collaboration avec les institutions publiques au niveau fédéral, régional et municipal pour produire des événements publics et fournir des conseils en ingénierie culturelle. Par ses actions, l'Institut João Ayres défend le développement des échanges culturels, la promotion de la diversité ethnique, raciale et culturelle et l'accès universel à l'art.

Parmi les projets importants, en 2023, il a été responsable de la Virada cultural de Belo-Horizonte (événement majeurs sur le modèle de Nuits Blanches à Paris), un événement qui a rassemblé 300 000 personnes dans le centre de la ville.

**TUI-TUI PRODUCTION** est une association Loi 1901 créée en 2023 pour promouvoir les échanges culturels entre la France et le Brésil. L'association, qui soutient l'Orchestre, développe et planifie la tournée 2024 au Brésil avec des institutions françaises en partenariat avec l'EDIM. Elle est également le producteur phonographique du premier album de l'Orchestre qui sortira le 2/02/2024 (Inouïe distribution) "LIVE A PARIS".

**L'EDIM** est une école de musique et une structure de production qui se distingue sur la scène musicale et pédagogique française depuis 1983 et qui est reconnue et soutenue par des institutions culturelles publiques de renom (CNM, Ministère de la Culture, SPEDIDAM, etc.). Elle développe des projets de coopération internationale, notamment avec les Etats-Unis et le Brésil, et soutient la création. Avec **Benoît Crauste**, l'EDIM a organisé le premier volet de cette aventure à Paris en 2022.

Le projet bénéficie également du soutien de **Brieuc Tanguy-Guermeur** (ex volontaire international auprès de l'attaché culturel au consulat de France à São Paulo), diplômé en management des politiques publiques de Sciences Po Rennes en 2017 et en gestion de projets culturels internationaux de l'Université de Lyon. Il dispose d'une solide expertise dans la coordination de projets de coopération culturelle internationale et l'appui à la production d'initiatives artistiques, ainsi que dans la gestion de dispositifs de soutien à l'export. Dans ce projet, il est chargé de créer des interfaces entre les partenaires publiques, les entreprises et les ambassades de France et du Brésil, ainsi que d'intervenir en tant que consultant pour la structuration institutionnelle, impliquant des entreprises, des responsables culturels, des opérateurs locaux et français.

**Sur le plan audiovisuel** le projet est suivi depuis 2022 par la structure de production audiovisuelle **TOCAPROD** dirigée par le réalisateur et vidéaste **Clément Crauste**. Ce dernier a assuré la direction photographique du projet en 2022 avec la captation, montage et synchronisation des répétitions et des 2 concerts données par l'orchestre à Paris. TOCAPROD assure le suivi et la création de l'ensemble des contenus audiovisuels du projet (teaser, clip etc).

**Sur le plan de la technique** l'Orchestre est accompagné par les ingénieurs du son Brésiliens **Paulo Brandão** et **Pedrinho Figueiredo**. Tous deux sont familiarisés du travail d'Itiberê pour avoir mixé les précédents albums d'Itiberê Zwarg et accumulent à eux deux une très grande expérience. Ils seront responsables de la sonorisation et de l'accompagnement technique de l'orchestre durant la tournée 2024.

Enfin le projet compte sur le soutien décisif de **Rafaël Fioravente Alterio** et du studio d'enregistrement **GARGOLÂNDIA** qui sera mis à disposition de l'orchestre pour la phase de création et de répétition.

*Le Soleil de Juan les Pins*



*Annecy feat  
Hamilton de Holanda*



**TEASER PROJET 2024**



*La fête des Gaulois*



*Grenoble*



**EPK ALBUM LIVE à PARIS**



**Productions antérieures d'Itiberê au Brésil**

*Natelada imaginação (2015)*



*Instrumental Sesc Brasil*



## Itiberê Zwarg discographie (hors Hermeto Pascoal&Grupo)



:

*Pedra do Espia (2001)*



*Mundo Verde Esperança (2003)*



*Contrastes (2009)*



*UMO-Helsinki-feat Hermeto Pascoal (2017)*



*Orquestra Família do Japão (2018)*



*Orquestra do Japão : ôème meilleure vente lancements Jazz Amazon.com*



## Itiberê Zwarg e Grupo

*Intuitivo (2018)*



*Identidade(2012)*



*Na tela da imaginação(2015)*





## CONTACTS

### Itiberê Orquestra Família da França-Brasil 2024

**Production France:**

EDIM/TUITUI-Benoît Crauste

+33668473047

+55(11)99928-5803

[bcrauste@gmail.com](mailto:bcrauste@gmail.com)

**Production-booking Brésil**

AYRES INSTITUTO-Luiz Alberto de Filipo

+55 31 8852-2336

[luizluiz135@gmail.com](mailto:luizluiz135@gmail.com)

**booking Europe:**

Luciano Bertrand - Akamu

+39 329235-3329

[luciano@akamu.net](mailto:luciano@akamu.net)



**AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU BRÉSIL**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Le Conseiller de Coopération  
et d'Action Culturelle**

Nº 05 /FL/IW

Brasília, 24 de maio de 2023

A Embaixada da França, no uso de suas atribuições, confirma seu interesse em apoiar a realização do projeto “Orquestra Família da França” no Brasil.

Este projeto de intercâmbio cultural, consiste na gravação em estúdio, de dez faixas musicais, e cinco concertos, em cinco cidades brasileiras, entre 6 e 26 de abril de 2024.

A “Orquestra Família da França” nasceu em Paris, em janeiro de 2022. Composta por dezessete músicos franceses e três brasileiros, sob a direção de Itiberê Zwarg, multi-instrumentista, arranjador, compositor, professor e maestro brasileiro. Conhecido, nos últimos 45 anos, como o baixista, e principal parceiro, de uma das figuras mais prolíficas da música brasileira, o inventor da música universal, Hermeto Pascoal.

A Embaixada da França está empenhada em oferecer o apoio institucional necessário, visando agilizar e potencializar ações institucionais entre a França e o Brasil, que possam contribuir para a execução deste projeto.

  
**François LEGUÉ**

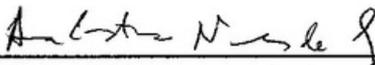




Belo Horizonte, 21 de dezembro de 2023

### Carta de anuência

Eu, Ana Cristina Nunes de Gusmão, inscrita no CPF 037.439.296-00, coordenadora do Teatro Feluma, localizado na rua Alameda Ezequiel Dias - 275 - Centro, BH/MG, declaro que tenho interesse em acolher o concerto ITIBERÊ ZWARG ORQUESTRA FAMÍLIA DA FRANÇA e a OFICINA DA MÚSICA UNIVERSAL tendo como proponente Luiz Alberto De Filippo, inscrito no CPF 852.681.097-53, com pré-reserva para os dias 28\10\2024 e 29\10\2024 .

  
\_\_\_\_\_  
Ana Cristina Nunes de Gusmão

Ana Gusmão  
Coordenadora do Teatro Feluma  
Fundação Educacional Lucas Machado



## Carta de Anuência

Eu, Fabio Lessa de Cerqueira, inscrito no CPF nº 367.026.847-20, diretor da Sala Nelson Pereira dos Santos, localizada à Rua Visconde do Rio Branco, 880 - São Domingos, Niterói - RJ, declaro que tenho interesse em acolher o espetáculo ITIBERÊ ZWARG ORQUESTRA FAMÍLIA DA FRANÇA, tendo como proponente Luiz Alberto De Filippo, inscrito no CPF 852.681.097-53 com pré reserva para o dia 02 de novembro de 2024.

Niterói, 19 de dezembro de 2023

FABIO LESSA DE CERQUEIRA

MAT. Mat 17111-7

## Carta de Anuência

Eu, Claudio Peter Dauelsberg, inscrito no CPF nº 734.987.007-82, professor no Instituto Villa-Lobos, localizado à Av. Pasteur, 436, Urca, Rio de Janeiro/RJ, declaro que tenho interesse incluir a apresentação do grupo **ITIBERÊ ZWARG ORQUESTRA FAMÍLIA DA FRANÇA**, tendo como proponente Luiz Alberto De Filippo, inscrito no CPF 852.681.097-53 com pré reserva para o dia 01 de novembro de 2024.

Rio de Janeiro, 15 de setembro de 2023



CLAUDIO P. DAUELSBERG

CPF 734.897.007.82